



Sant Joan

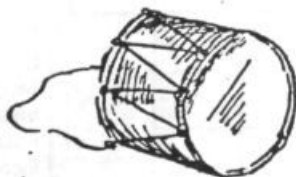


Nº 175 - 31 GENER 1.986

REVISTA QUINZENAL



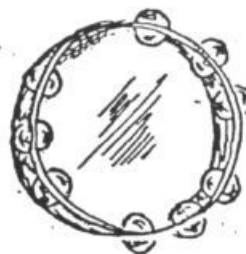
"MACETA"



"TAMBORI"



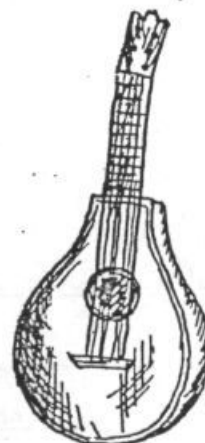
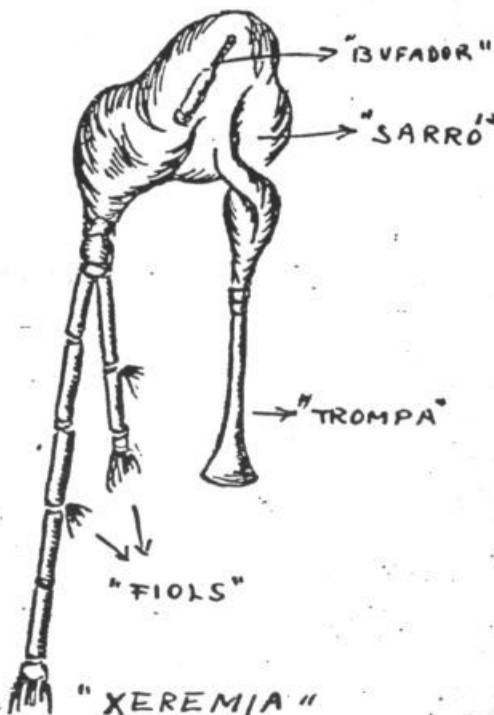
"FLABIOL"



"PANDERO"



"MANDOLINA"



"BANDÚRIA"



"GUITARRÓ"

M. C. Novata



"GUITARRA"

Revista SANT JOAN

Nº 175 - 31 de gener de 1.986

DIRECTOR: Carles Costa Salom

Edita: Centre Cultural de Sant Joan

Adreça: Carrer Princesa, 24

Imprimeix: Apóstol y Civilizador (Petra)

Depòsit Legal P.M. 2-1979

COL.LABORADORS

Miquel Florit

Joan Jaume

Gabriel Ferriol

Joan Matas

Antonia Costa

Tomeu Juan C.

Josep Mayol

Maria Company

Francisca Barceló

Benigno Company

Josep Gayà

Antoni Bauzá

Antoni Gayà

Jaume Bonet

Antoni Bonet

Arnau Munar

Tomeu Català

NOTA:

Els articles publicats en aquesta revista expresen únicament l'opinió dels propis autors.

FOTOS: Estudio Fotográfico Mayol.

Dia	PRECIPI- TACION mm	METEOROS OBSERVADOS			VIENTO DOMI- NANTE	Nombre de la Estación	
		m	t	n		Provincia	Número
1						SAN JUAN	
2						BALEARES	
3						Mes	Año
4						ENERO	1986
5						Observador	
6						MATEO BARCELÓ MATAS	
7							
8							
9						Suma	
10							
11						NUMERO DE DIAS DE:	
12						Lluvia	●
13						Nieve	✱
14						Granizo	△
15						Tormenta	⚡
16						Niebla	☁
17	5.7	●	●		N	Rocío	☂
18						Escarcha	—
19						Nieve cubrió suelo	☑
20						Suma	
21						5.7	
22						DIAS PRECIPITACION	
23						< 0.1 (ip.)	—
24						> 0.1	—
25						> 1.0	—
26						> 10.0	—
27						> 30.0	—
28	6.8	●	●		SW	PRECIPITACION MAXIMA EN UN DIA	13 mm. dia 30
29	3.1	●	●		SW	Suma	
30	13.1	●	●		SW	Viento dominante	
31	8.1	●	●		W	En los días de lluvia	SW
						En el día de más lluvia	SW
						Precipitación total del mes	35.8 mm

TERCERA EDAD

La Conselleria de Cultura del Consell Insular de Mallorca organitza la primera Mostra de Pintura i Escultura per a la Tercera Edad.

TEMA ÚNIC: "El Teatre vist a Trevés de la vostra vida".

En aquesta mostra s'intentaran recollir obres pictòriques en les diferents modalitats d'olis, naif, dibuix, etc. i escultòriques en modalitats de terracotta, bronze ferro forjat i repussat en estany.

Cada autor podrà presentar dues obres.

Hauràn d'esser inèdites.

Hauràn de entregar-se abans del dia 18 de març del present 1986.

Les obres seràn exposades al Teatre Principi de Ciutat del 5 al 12 d'abril.

Menció honorífica a tots els expositors

Per més informació dirigiu-vos a la Comissió Organitzadora al Teatre Principal, telèfon 713346.

SUMARI

Portada: Dibuixos de Concha Moranta
Tercera Edad

Meteorologia

El Carretet d'En Perdut

Programa d'educació per la salut

Curs de català

Enhorabona! Europa és ca nostra

Carta del Maestro Artesano

Activitats juvenils

Diada de Sant Sebastià

Prensa Forana

Donants de sang

Matrimonis

Darrers Dies i Quaresma

Guia de Balears

Boletín Oficial Eclesiástico

Els Tossal Verds

XV Certamen Poètic Verge de Consolació

Variedades de trigo y cebada

UNA ESTAMPA POPULAR DESAPAREGUDA:
EL CARRETET D'EN PERDUT

Quan visitam un poble, veim que els infants juguen al carrer, i si ens aficam més endins i arribam a la plaça, veurem com l'al.lotada corre, s'encalça o bota el pedrissos. Concretament, a Sant Joan, un diumenge de 1985, podreu veure a la plaça com els al.lots, ja no juguen amb l'alegria d'altres mesos. Si ens acostam a algun d'ells, tant a les nines amb la seva actitud prou presumida, com als nins amb aire de polissons i eixerits, ens dirà tot seguit: No veis que ens manca el CARRETET!

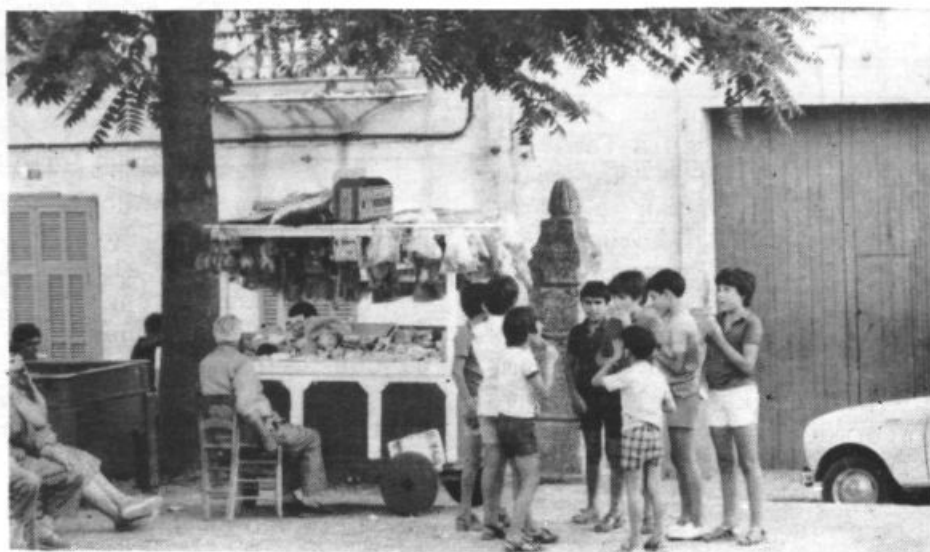
Què era, doncs, el carretet, que tant preocupa l'al.lotea de la vila? El carretet era com un torroner, consemblant a aquells que anaven recorrent les fires i festes dels pobles; els al.lots hi podien trobar pipes, cacauets, avellanes, xufles, castanyes, caramel·los i altres llepolies; també hi havia cromos globus i altres juguetes, que, tot plegat estimulava la il·lusió dels infants.

Els diumenges, després d'haver arrancat amb una besada al padrí o a la padrina, unes pessetetes, ja eren partits corrensos a fer la comprada, i era graciós veure aquells al.lots demanant preus i fent combinacions perquè, amb les poques monedes de què disposaven, poguessin adquirir el màxim de llepolies. També succeïa, alguna vegada, que una pilotada un poc intencionada pegava al carretet i en feia caure les coses més acostades a la vora. De cop i volta,

tot eren al.lots desitjosos d'ajudar el propietari a aplegar aquelles coses, amb la picardiosa intenció que qualche caramel·lo anàs a parar a la seva butxaca. La malifeta provocava l'enuig o rabieta de mestre Miquel, que es manifestava dient: aquests reputes d'al.lots! Així i tot, aquest home era de bona pasta i tenia paciència necessària per tractar amb els al.lots.

El carretet era, per tant, tota una institució dins el poble, i tots, tant petits com grans, recordam de bon grat la seva presència. El carretet sols sortia els dies de festa, tant si feia sol, com si plovia -en aquest cas, s'aixoplugava sota el balcó-, quan feia fred i quan feia calor. Precisament, va començar un estiu de fa molts anys passejant-se pels carrers polsosos i aleshores sense asfaltar. El carretet queia adesiara dins qualche clot, circumstància que en feia grinyolar les quatre rodes de fusta. La seva primera missió fou el repartiment d'un deliciós gelat, fet amb bones mans i amb l'ajuda de madò Curra, la seva esposa, i emprant receptes d'allò més casolanes. Era un geladet que endolcia i refrescava les boques dels veïns, eixutes i seques a causa de la calor. Després, a l'hivern, mestre Miquel es limitava a vendre cacauets, castanyes i altres llepolies.

L'estada que feia a la plaça, de del matí fins al vespre, era una presen-



cia característica, popular i ven acceptada, una vertadera estampa de vida popular. Des del racó de la plaça ha estat anys i anys, vinculat al quefer dels santjoaners, i ha estat, per tant, present en els esdeveniments de la nostra vila. D'aquí ve que mestre Miquel hagi recopilat gran quantitat d'anècdotes o passades que, a través dels anys, s'han esdevingut dins la vida diària del poble.

El carretet, que durant una bona pila d'anys -quasi mig segle d'existència- ha satisfet la il·lusió de tants i tants d'al.lots, ha desaparegut amb la mort de mestre Miquel Perdut, un home ben amatent que compaginava la tasca del carretet amb la matança del porc, anant de casa en casa i aportant-hi la seva mestria. Era un home que, amb el somris a la boca i les seves contarelles, portava l'alegria als qui l'envoltaven. Com he dit, tenia un caràcter especial per a tractar els al.lots. Tot això fa que la seva mort fos molt sentida i, a causa de la seva desaparició, ja no hi ha a la plaça aquella estampa tan popular i estimada que tots hem conegut pel CARRETET D'EN PERDUT, viva i present diumenge darrera diumenge. La plaça, amb aquesta absència, ha estat nua; nuesa que, no és d'estranyar, han de sentir amb anyorança tots els infants i al.lots de la nostra vila.

Joan Jaume Nigorra

PROGRAMA D'EDUCACIÓ PER A LA SALUT

El Servei Municipal d'Orientació Educativa, conjuntament amb l'equip de mestres del C.P. de Sant Joan, ha organitzat per aquest any un PROGRAMA D'EDUCACIÓ PER A LA SALUT amb un tema bàsic: "La Higiene", centrada fonamentalment en la higiene dental i prevenció de la càries. El programa es durà a terme paral·lelament Escola-Família: El programa d'educació per a la salut aplicable a l'Escola el duran a terme els mestres amb la col·laboració de personal especialitzat (Na Rosa Company s'ha ofert a ajudar-mos en l'assessorament tècnic i en la realització d'una sèrie d'activitats d'informació a l'alumnat) i el S.M.O.E. En quant al programa de formació-informació per a pares, que es durà a terme mitjançant una sèrie de xerrades a càrrec de tècnics especialistes en la matèria s'ha de dir que

queda obert a tota persona interessada; ja sigui o no pare d'alumne de l'escola. La primera xerrada, que vos serà anunciada en el seu moment, tractarà sobre la higiene dental i la prevenció de la càries.

LA SALUT ES RESPONSABILITAT DE TOTS

Segons la concepció clàssica de l'educació sanitària, aquesta era patrimoni d'uns tècnics qualificats i es desenvolupava amb intervencions esporàdiques a través de xerrades, etc. El nou concepte de salut s'ha d'entendre com una tasca de tota la comunitat, una labor quotidiana de pares, mestres i de tots en general.

Els professors, des de l'escola, poden anar inculcant hàbits higiènics, però per a que aquests hàbits de salut s'extinguin a la família i el nin trobi una harmonia entre el que apren a l'escola i a ca seva, és imprescindible la participació dels pares. Per això vos demanem que des de ca vostra col·laboreu amb noltros en l'objectiu d'aconseguir uns hàbits higiènics mínims de metejia corporal (rentar-se diàriament el cos, dur el cabells nets, rentar-se les ungles i les mans sempre que sigui necessari...) i dental (rentar-se les dents després de cada menjada, com a mínim abans d'anar a dormir).

NOTICIA

"Mestres que a Europa ha disminuït entre el 30 i el 80 per 100 les càries infantils, a Espanya s'han duplicat en els darrers deu anys"

Més raspallets de dents, per favor!

(Notícia extreta de la revista crítica n^o 731 - gener 1.986)

CURS DE CATALA

A començaments de desembre va començar a Sant Joan un curs de català (nivell mitjà) mitjançant el sistema ECCA.

Les classes tenen lloc a les escoles velles de les nines els dimarts i els dijous de 7 a 8 del vespre.

Un total de 8 persones residents a Sant Joan segueixen aquest curs que està previst que acabi per la Setmana Santa.

Les clesses presencials estan a càrrec de Maria Martí Jaume.

L'any 1986 serà per a tots nosaltres un any que farà fita. En els primers dies de l'any, hem estat capaços d'arreglar allò que feia quasi cinc-cents anys que havíem espanyat, ja que un esdeveniment polític de màxima importància com ha estat l'ingrés a la Comunitat Econòmica Europea (C.E.E.) ha fet que la política exterior de l'Estat Espanyol (de la ma d'una monarquia parlamentària de caire democràtic i d'un govern socialista, binomi fins fa poc temps impensable) tornàs estar a l'altura que feia anys que no estava.

Hom ha sentit dir més d'una vegada -que és més difícil conservar una obra que fer-la. Això es el que ens ha passat als ciutadans d'aquest país (i ja en fa quasi cinc-cents anys). Quan la "Reforma" (Lutero-calvinista) Europa va envidiar pel joc del progrés social, cultural, polític i econòmic; però en aquells moments l'estructura del nostre estat, esponent i orgullós de convertir-se en reducte del catolicisme, va trobar que era més oportú esser el portaveu mundial d'un sistema que la majoria d'estats europeus no compartien i així no embarcar-se en la nau del progrés, fent just al revés de la resta d'Europa: la "Contra-Reforma" (Felip II). A partir de llavors la Serra dels Pirineus va començar a fer-se més llarga, més ampla i més alta, amb l'única finalitat que el progrés d'Europa no ens arribàs; altra cosa no podia esser.

Així, mestre Europa alçava al vent, encara que tímidament la bandera de la LLIBERTAT i el PROGRÉS, nosaltres restàvem consolats de saber que l'espiritualisme nostre era l'encert i que allò que, a la llarga, faria retre Europa i per contra ens enfilaria a nosaltres altra volta. Però, tamateix el que passava era que Europa ni tan sols sabia si existia l'Estat Espanyol més encara, Europa arribava només fins als Pirineus, mestre la Península Ibèrica s'acostava cada cop més al Magreb, fent-se així, cada dia, més i més llunyana de les llibertats.

Aquesta situació s'ha donat fins enguany. I allò que en un principi va esser "fer l'obra", el pas dels anys ens va fer veure que o la començaven de bell nou o la conservàvem, i ens decidírem per "conservar-la". I durant segles allò que era orgull per a tots

nosaltres i despreci per a ells ben aviat es va convertir en una empresa mala d'aguantar, tant era així, que quan altra volta, en els segles XVIII i XIX, vengueren aires aliberadors d'Europa (La Il·lustració, la primera democràcia anglesa, la Revolució Francesa, l'Imperi Napoleònic, etc.) continuarem "conservant l'obra" malgrat les despeses que ens constava.

I arribam als nostres dies. Quan altra volta Europa tornà vèncer l'autoritarisme (Hitler, Mussolini) i va prendre per a sempre el quest de la llibertat i el progrés, la nostra nació restà altre cop totalment aïllada (franquisme).

Finalment, el que importava ara era, cansats de "conservar l'obra" tirar-la a terra i novament construir-la. Però per fer això varem haver de començar a escapçar els cims del Pirineus i després de quasi cinc-cents anys d'haver perdut Europa i de vint-i-tres d'intentar trobar-la, de bell nou, a la fi, amb la mateixa estructura d'estat de quan la varem perdre (la monarquia), però amb saba nova i amb un esperit democràtic, és a dir, progressista i de llibertat, hem tornat abraçar els germans europeus.

Que sigui per molts anys. Enhorabona!

Es Pi Gros

Lloret 17/1/86

MAESTRO ARTESANO

En la orden del Conseller de Comercio e Industria, de día 30 de Noviembre de 1.985, se regula la concesión y uso de la Carta de Maestro Artesano, publicado en el B.O.C.A.I.B. del 30 de Enero de 1.986 y cuya entrada en vigor, según el Artº 8, será a los dos meses de su publicación, ésto es, el 30 de Marzo de 1.986.

Esta orden se publica consecuencia de la Ley 4/85 de 3 de Mayo, de ordenación de la esrtesanía y en su Artº 3 trata del Maestro Artesano y el Artº 5 establece la figura de la Carta del Maestro Artesano.

La disposición que se adjunta regula pues el documento "Carta del Artesano" que será expedida por la Conselleria de Comercio e Industriaa a propuesta de la Comisión de Artesanía. Crea el Registro de Maestros Artesanos y es necesario, para acceder a ella: Ser mayor de edad. Haber ejercido como artesano, como mínimo durante 5 años. Intervenir directamente en la ejecución de trabajos.

S'han convocat, per la Direcció General de Joventut del Govern Balear, els certàmens d'Arts plàstiques per a joves (a), d'activitats juvenils culturals (b), de polifonia der a cors de joves i de teatre clàssic i contemporani.

(a) Les categories son C: de 12 a 14

(a) Les categories son C: de 12 a 14 anys
A: de 15 a 17 anys
B: de 18 a 25 anys

Modalitats A: Pintura
B: Dibuix
C: Escultura

Per la fase autonòmica balear: Ceràmica
Perruqueria
Hosteleria
Mecànica de l'automòvil

(b) De caràcter nacional:

Mostra internacional de polifonia
Concurs de composició d'obres de polifonia.

Mostra de nou teatre jove espanyol.

Concurs de textos teatrals

Mostra d'art jove.

Ajudes per a joves artistes plàstics.

Encontre nacional de música folk.

Mostra nacional de música jazz.

Ajudes a joves compositors i intèrpretes de música de cambra.

Mostra nacional de música de cambra per a joves compositors i intèrpretes.

Encontre nacional de cançó d'autor.

Campanya nacional d'arqueologia científica i industrial.

Per més informació, vos podeu dirigir a la Direcció General de la Joventut, carrer Sant Feliu, 8 A, 5ª, Ciutat.

Mª. Antònia Munar, Presidenta de la Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca ha posat en marxa la restauració d'orgues històrics.

L'acord va ser pres per la darrera Comissió de Govern i contempla la restauració d'orgues de gran valor artístic, la qual cosa suposarà una inversió de set milions set-centes mil pessetes. També es restaurarà l'orgue de l'església de Ntra. Sra. del Terreno; encara que es més modern és un bon orgue, a més de tenir un valor sentimental, ja que perteneixia al músic Juan Mª. Thomàs; s'hi destina la quantitat de 300.000.- per a l'esmentada restauració.

La Comissió Diocesana d'Orgues Històrics ha seleccionat els restauradors i els orgues que s'han de restaurar.

els restauradors seran el Sr. Benaque, Sr. Arrizabalaga i Sr. Greizing, els quals tenen un gran prestigi professional.

els pobles que podran dur a terme la restauració d'orgues són:

.Sant Joan 1.000.000.- per l'orgue de la parròquia de Sant Joan.

.Llucmajor: 600.000.- per l'orgue de la parròquia de Sant Miquel.

.Costitx: 600.000.- per l'orgue de la parròquia de N. Sra. de Costitx.

.Campanet: 1.500.000.- per l'orgue de la parròquia de Sant Miquel.

.Sóller: 1.000.000.- per l'orgue de la parròquia de Sant Bartomeu.

.Sa Pobla: 1.000.000.- per l'orgue de la parròquia de S. Antoni Abat.

.Montuïri: 1.000.000.- per l'orgue de la parròquia de Montuïri.

.Santanyí: 1.000.000.- per l'orgue de la parròquia de Sant Andreu.

SANT SEBASTIA

A la VII Diada Ciclista de Sant Sebastià de Palma hi participaren aficionats de Sant Joan, que portaven la camiseta de la "Peña Ciclista San Juan".

PREMSA FORANA

A la darrera reunió mensual de la Junta Directiva de l'Associació de Premsa Forana de Mallorca, va esser admesa la revista santjoanera "Mel i Sucre".

DONANTS DE SANG

El dijous dia 27 de febrer, visitarà el nostre poble la Unitat Mòbil de la Germandat. Les donacions, com de costum, es podran fer a partir de les 18 hores a l'Ajuntament.





El dia 15 de desembre de 1.985, varen contreure matrimoni Lluís Grimalt Riutort (de Petra) i Antònia Gual Monroig. Enhorabona.



Els santjoaners Joan Comas Barceló i Antònia Matas Bauzà, es varen casar el dia 21 de desembre passat. Enhorabona.

DARRERS DIES I QUARESMA

Quan Llucifer fou condemnat al foc i les tenebres, demanà al Bon Jesús uns quants dies per fer bulla i donar-se a conèixer al poble. Perquè el que diguè el dimoni:

Mestre, si em tirau de cap dins l'infern, la gent no em coneixerà i no podré fer por a ningú.

Jesús hi consentí amb uns pactes: que fes de les seves anant de bromes arreu d'Artà. Per distinguir-los dels artanencs, li cordà el cap de vell i banyes i una cua en el pla d'anques. Cridà les dues serpotes de la cova d'en Morelló i les hi enramà per les cames.

-Au, esnornell pigard. Aprofita aquesta tongada, ja que seran els darrers dies que mostraràs la llana.

Satanàs va prometre que amb una setmana n'hi hauria prou. Però no complí la promesa i allargà el cós per fer més balandrines. I Sant Pere roncant el cuc de l'orella al Bon Mestre.

-Aquest cerrut la mos fa, Bon Jesuset. La mos fa.

-No t'apuris, Pere. De cada dia que mancarà al tracte, el banyam i la cuota li creixeran dos pams. Jo, ara, a l'indret del clot d'en Terrol(1), hi baixaré la lluna i quan en Banyeta Verda hi pegui amb el caparrot, llavors l'esfondré com un ròcol dins ca'n Mai tornar.

Tant com passava temps, en Cucarell les feia més grosses. Conten que, fins

i tot, posà barram al cul de les gallines i bec als porcs. Un vespre que en Cuarrut s'espità tot content i xarpat cap a l'avenc del Serral Peixet, en arribar a Na Doneta, vegè la llunota impedir-li el pas. Tret de solc, pegà fua i banyada ve i banyada va, la deixà tan foradada, que la pobra, d'ençà, roman plena de forats. Aquí el Bon Jesús digué:

-Ou: Jo som jo i ningú més.

La lluna va caure com un plom esmicolant i fent-ne pols d'en Cap Torrar.

Desaparegut tan horripilant personatge el poble féu una festada per celebrar-ho, disfressant-se de boiets i altres herbes grotesques.

El sorprès Bon Pastor, davant aquesta feta, rebentà en còlera i amb bram apocalíptic féu aquestes dictes:

-Aquesta rua és la demontraça de ser tan truioses com aquell que us feia tanta feredat. Au idò: d'ací endavant tendreu set setmanes de penitència i d'estar barres al vent. Dit d'altra manera, quaranta dies de quaresma. Vos sobrarà temps per roegar els ciurons mal cuinats.

Perquè germans, de sempre s'ha vist que els gusts i els disgusts es mosseguen el ruler.

(1) Si vos fitxau, el clot d'en Terrol només pot esser fet per un objecte rodó i molt feixuc. Pujant a mà dreta, encara resten esboldrecs de les revinglades d'en Cua Llarga.

"Bellpuig"

Pere Ginard

GUIA DE BALEARES

publicada por la
Empresa Soler de anuncios
Empresa Soler de anuncios
texto de Don Benito Pons Fábregas
fotografias de Gomez, Bestard y otros
Palma de Mallorca. Imprenta de Francisco Soler Prats. 1915.

SAN JUAN

Villa con Ayuntamiento de 2.421 habitantes de H. y 2.470 de D. situada a 16 Km. de Manacor a cuyo partido pertenece. Produce almendras, vino y cereales y cria ganado de cerda. No posee edificios dignos de mención, ni fonda donde hospedarse, pero se puede comer y hasta pernoctar en los establecimientos de Antoni Ferragut (a) Cocové y en el café de Antonio Font (a) Tronca.

Modo de efectuar el viaje. Por ferrocarril hasta la estación de San Juan, cuya estación dista de la villa de 3 Km.

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO

Enero-Febrero de 1.928

SAN JUAN

Parroquia de San Juan Bautista (1.293)
Casas: 500.- Almas: 2.300.- 37 Kms.
de la Capital.- Ferrocarril, auto
y diligencia.- Telégrafo y Teléfono.-
Ultima misa festiva a las diez.

clero

Regente: Rdo. D. Francisco Mas Galmés
(1.919).
Coadjutor: Rdo. D. Antonio Ferriol
Mayol (1.910).
Adscritos: Rdo. D. Antonio Barceló Mas.
" " D. Miguel Matas Pocoví,
(Organista).
" " D. Jorge Gual Barceló.
" " D. Ramón Gayá Galmés.
" " D. Melchor Barceló Jau-
me.

Orden T. Franciscana (1.910).- 300
C. Mariana jóvenes (1.913).- 168
H. de María (1.887).- 380
Rebañito del N.J. (1.921).- 130
Apost. de la Or. y C. del S.C. de
Jesús (1.895).- 215
Vis. Domicil. (1.912).- Rdo. Sr. Vica-
rio.- 360
Sind. Católico-agrario (1.919).-
Sind. Católico-agrario (1.919).- 400
Obrerías: 5.
Iglesia romana de 400 m. cuadrados
con diez capillas y dos puertas.
Casa Rectoral muy espaciosa y jardín.

SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE CONSOLACION
(en el puig)

Rector: Rdo. D. Ramón Gayá Galmés (1914).



ELS TOSSALS VERDS

PASSA A SER PROPIETAT DEL CONSELL INSULAR
DE MALLORCA

A la seu del Consell Insular de Mallorca, tengué lloc la firma de l'adquisició de la finca "Els tossals verds", entre el President del Consell Insular de Mallorca, Sr. Jeroni Albertí, i els propietaris de la finca, els germans Villalonga Magraner.

L'acord de l'adquisició de la finca va ser aprovat per unanimitat a la sessió plenària de dia 1 d'abril de 1.985, tenint en compte la proposta presentada per la Comissió d'Agricultura que presideix el Sr. Manuel Rotger.

La finca "Els tossals verds" està situada en el terme municipal d'Escorca i té una superfície de 578 Ha., Comptant amb superfície forestal, terrenys de cultiu i cases. L'import de la compra es de 31.500.000.-Rs.

Amb aquesta compra el Consell Insular de Mallorca segueix amb la seva política de augmentar les zones destinades a ús públic. Així el Consell ha anat adquirint, durant els darrers anys, finques de muntanya destinades a ús públic, a fi de preservar exteses zones d'interés ecològic i possibilitar que el poble mallorquí pugui aprofitar-lo.

La serra de Tramuntana és sens dubte el lloc més idoni per a la ubicació d'aquestes zones de reserva o parcs naturals, i precisament en ella està "Els tossals verds", que a més compte amb cases aprofitables, la qual cosa pot possibilitar la creació en un futur no molt llunyà d'una Escola de Natura (que en l'actualitat no ni ha cap a Mallorca) i també possibilitar la formació d'un Parc Natural de Mallorca, amb una extensió superior a les 2.000 Ha., ja que devora la finca "Els tossals verds" de la Serra de Tramuntana hi ha muntanyes de l'Estat, el CIM o consorciats.

XV Certamen Poètic

Verge de Consolació

"Festa d'es Pa i es Peix"

Patrocina: MAGNÍFIC AJUNTAMENT DE SANT JOAN

Organitza: CENTRE CULTURAL DE SANT JOAN

B A S E S

- 1)- Podran prendre part en aquest certamen tots els poetes que ho desitgin.
- 2)- Els treballs, que es presentaran per triplicat, podran tenir una extensió mínima de 14 versos, i esser escrits en la nostra llengua.
- 3)- Els poemes duran títol i lema, però sense signar, acompanyats d'una plica dins sobre tancat, que contengui el nom i l'adreça de l'autor i el lema a l'exterior del sobre. Els concursants al premi local ho faran constar a continuació del lema.
- 4)- El tema dels poemes haurà de fer alguna menció a la Verge de Consolació, al seu Santuari o a la festa que se li dedica.
- 5)- El termini d'admissió acabarà el dia 25 de Febrer de 1986. Les obres es podran entregar, o enviar per correu, al **Centre Cultural de Sant Joan, C/. Princesa, 24.**
- 6)- S'estableixen els següents premis:
 - 1.º **dotat amb deu mil pessetes i placa d'honor.**
Accèssits consistents en una placa, que es concediran segons el criteri del Jurat.
Tres mil pessetes i Placa d'honor al millor poema d'autor local.
- 7)- Els premis podran ser declarats deserts, però no podran ser dividits.
- 8)- El veredict del Jurat, que estarà format per diferent personalitats de les nostres lletres, serà inapel·lable. El lema de les obres guanyadores es donarà a conèixer abans de la festa, per la premsa. L'entrega de premis s'efectuarà a l'horabaixa, en el Santuari, durant el transcurs de la festa.
- 9)- Tots els poemes seleccionats pel Jurat seran publicats a la revista **Sant Joan**, que edita el Centre Cultural.

Sant Joan, gener 1986.

VARIEDADES DEL TRIGO Y LA CEBADA

1. Introducció.

El trigo y la cebada son dos especies pertenecientes al grupo de los cereales, las más cultivadas en nuestro país, debido principalmente a su facilidad de cultivo, ya que no es necesario ser agricultor muy esmerado, comparado con un horticultor o fruticultor. Estos últimos necesitan más dedicación, trabajo y esfuerzo que el agricultor cerealista. Otra razón es que son dos productos que se consumen en grandes cantidades, tanto para la alimentación humana como la animal, siendo muy escaso el excedente de producción, cosa que no ocurre con las hortalizas. Además es posible la mecanización total del cultivo, evitando así la mano de obra. Comodato curioso, dos personas u obreros pueden llevar hasta 500 Ha. claro está, si éstas están dotadas de maquinaria suficiente y situadas en la misma parcela, ya que la parcelación de la fincas hacen totalmente antieconómico este cultivo, debido al traslado de las máquinas de un sitio a otro y el tiempo muerto que supone.

2. Suelo y clima más apropiado.

2.1. Suelo.

El suelo como en todos los cultivos conviene que sea profundo, con objeto de que las raíces lo puedan explorar fácilmente, y pueda almacenar un máximo que agua al alcance de las raíces, pero sin producir encharcamientos. La materia orgánica no conviene que sobrepase el 3% ya que con un contenido excesivo grana mal. En cuanto al PH se puede cultivar cuando los valores están comprendidos entre 5, 4 y 7 aunque tolera el 8.

2.2. El clima.

En cuanto a las temperaturas, como dato teórico cabe señalar que, teniendo en cuenta que el cero vegetativo de las dos especies es cero grados centígrados, su integral térmica está sobre los 1850 y los 2375°C.

Las temperaturas para estos cereales no deben ser excesivamente frías en invierno, aunque si son favorables unos días de frío en los primeros estadios de su desarrollo, favoreciendo el desarrollo de las raíces. En cambio en primavera y principalmente a finales de la maduración las temperaturas bajas son perniciosas.



variedad Randur

En algunas zonas de Mallorca, las heladas pueden producir algún daño en la floración del trigo.

La pluviometría mínima exigida es de 300 a 400 mm. y mejor si es más escasa en invierno y abundante en primavera. Si es superior a los 500 mucho mejor.

3. Variedades y su clasificación.

Se clasifican según su ciclo en:

variedades de ciclo largo, corto y alternativo. Las variedades de ciclo largo corresponden a las de otoño y las de ciclo corto a las de primavera.

-Variedades de ciclo largo o de otoño; se caracterizan principalmente por su alto poder de ahijamiento y por necesitar de un periodo de reposo antes de emitir la espiga. Por ello se recomienda sembrarlos en zonas frías, y en los meses de octubre noviembre, no debiendo sobrepasar la primera quincena de diciembre.

-Variedades de primavera o ciclo corto; grupo de variedades muy sensibles al frío, poca capacidad de ahijamiento y baja talla. En zonas con menor pluviometría dan menor rendimiento. Su siembra va de enero a marzo, pero en zonas frías conviene retrasarla ya que existe peligro en el espigado por las heladas.

-Variedad de ciclo alternativo; son variedades de características muy parecidas a las de ciclo corto. Su siembra se realiza de diciembre a febrero.

4. Criterios a tener en cuenta para la elección de una variedad.

En primer lugar conviene hacer un estudio de la zona o región donde se va a cultivar, teniendo en cuenta los siguientes factores:

-Pluviometría total.

-Reparto de las lluvias.

-Características del suelo de la explotación; teniendo en cuenta principalmente el contenido en fósforo, nitrógeno, potasio, calcio, magnesio, y azufre, materia orgánica, poder de retención del agua, drenaje, etc.

3.1. Variedades de trigo.

a) Trigos blandos.

Anza: origen americano, caña hueca, ciclo corto, altura media 80-90 cm. buena productividad, adaptación, y resistencia a enfermedades.

Astral: origen francés, caña hueca, ciclo medio-largo, talla media 80-100 cm. media resistencia a enfermedades, alta producción y adaptación.

Cajeme: origen mejicano, caña maciza, ciclo corto, talla corta 60-70 cm. variedad muy productiva pero muy exigente.

Castan: origen francés, caña hueca, ciclo medio-corto, talla media 80-100 cm. buen comportamiento ante la sequía, buena productividad y gran adaptación.

Sion: origen israelí, caña hueca, ciclo corto, talla corta 65-80 cm. buena adaptación y productividad, resistente a enfermedades.

Yafit: origen israelí, caña hueca, ciclo corto, talla baja 60-80 cm. productivo y exigente, media resistencia a enfermedades.

Asteroides: origen francés, caña hueca, ciclo largo, talla media 80-100 cm. alta productividad y adaptación.

Beuno: origen español, porte medio 90-100 cm. resistente a encamado, muy buena productividad y adaptación, ciclo alternativo.

Betres: origen español, porte medio, ciclo de medio a largo, talla alta a media, media resistencia a enfermedades.

b) Trigos blandos.

Randur: origen francés, porte alto pero resistente a encamado, caña hueca, ciclo alternativo, gran productividad, adaptación y resistencia a enfermedades.

Kidur: origen francés, caña hueca, ciclo medio a tardío, poco rústico y sensible a algunas enfermedades, buena producción pero exigente en humedad y fertilidad.

Mexicali: origen mejicano, caña de un cuarto maciza, ciclo corto, talla baja, productivo y exigente en suelo y clima.

Coccorit: origen mejicano, caña hueca, ciclo corto, talla media de 80-90 cm. gran adaptación y productividad.

3.2. Variedades de cebada.

a) cebadas de invierno:

Hatif de Grignon: origen francés, porte medio, de seis carreras, adaptada a siembras tempranas, muy productiva y de adaptación.

Hop: origen francés, porte medio, ciclo largo a tardío, para siembras tempranas, buena productividad y adaptación media.

Igri: origen alemán, ciclo largo, para siembras tempranas, alta capacidad productiva pero exigente en fertilidad del suelo y pluviometría.

Monlon: origen francés, de seis carreras, porte alto, ciclo largo, buena producción pero bastante sensible.

Alsekal: origen español, de seis carreras, porte alto de ciclo largo, buena adaptación y producción.

b) Cebadas de primavera.

Fitamara: origen holandés, ciclo corto, buena capacidad productiva y buena adaptación.



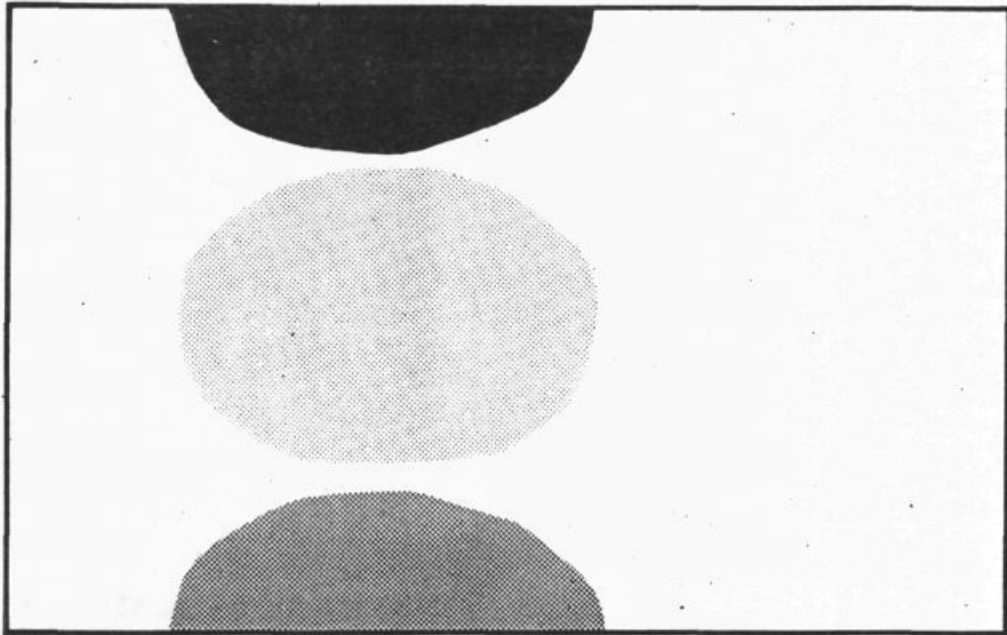
variedad Fitamara

Logra: origen inglés, espiga de dos carreras, porte medio, ciclo corto, muy resistente al encamado, es una de las variedades más extendidas por su buena adaptación.

Wellan: ciclo medio, espiga de dos carreras, resistente a las enfermedades y al vuelco, buen rendimiento y adaptación en suelos medios.

Hassan: origen inglés, porte medio, ciclo corto, muy adaptada a suelos áridos y poco húmedos, espiga de dos carreras, resistente al encamado y a las enfermedades.

Els crèdits del Govern Balear ja estan en circulació



- Amb tota facilitat
- Menys cost
- Per als bons projectes



El Govern Balear torna a llançar un programa de gran abast econòmic amb la finalitat de promoure l'ocupació i el nivell de renda a la nostra Comunitat.

El programa que es du a terme en col·laboració amb les institucions més prestigioses de les Balears, posa més de 4.000 milions de pessetes, en forma de crèdit preferent, a disposició d'aquelles persones o d'aquelles entitats de les nostres illes que desenvolupin projectes que contribuïxin a l'aconseguit d'aquests objectius.

Aquesta línia de crèdit preferent es dirigeix a tots els comerciants, els industrials, els agricultors i els empresaris petits i mitjans de les illes que desitgin dur endavant projectes que contribuïxin al desenvolupament de les Balears.

Volem promoure l'existència d'empreses modernes i sanejades amb capacitat suficient per competir en el futur.

S'INFORMI, FIRMI I S'ENDUGUI EL SEU CREDIT A:

Conselleria d'Economia i Hisenda
Conselleria de Comerç i Indústria
Conselleria de Turisme

I A LES ENTITATS SEGÜENTS:

CAJA DE BALEARES "SA NOSTRA"
BANCA MARCH
BANCO DE CREDITO BALEAR
BANCO DE BILBAO
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCA ABEL MATUTES TORRES
BANCO SANTANDER
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
CAIXA DE PENSIONS "LA CAIXA"
BANCO ATLANTICO
BANCO CENTRAL
BANCA CATALANA
CAJA DE AHORROS DE POLLENÇA
"COLONYA"
CAJA POSTAL DE AHORRO
BANCO URQUIJO UNION, S.A.

BANCO DE COMERCIO
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO DE EUROPA
CAJA RURAL
BANCO INDUSTRIAL MEDITERRANEO
INDUBAN
BANCO DE PRESTAMO Y AHORRO
"AHORROBANK"
BANCO DE VALENCIA
BANCO OCCIDENTAL
BANCO DE MADRID
BANCA JOVER
BANCO DE SABADELL
BANKINTER
BANCO DE FOMENTO
BANCO POPULAR ESPAÑOL
BARCLAYS BANK, S.A.
BANCO INDUSTRIAL DE CATALUNYA
CAJA DE AHORROS DE MADRID
ISBA SGR

